

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

2025
2026

APROPIAR-SE DEL RELAT

Pàg. 2

TEMPORADA 2025-2026

Pàg. 6

APRENDRE I DESCOBRIR

Pàg. 64

ABONAMENTS I PREUS

Pàg. 74

APROPIAR-SE DEL RELAT

CARME PORTACELI
DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TNC

Ona: si visquessis tota la teva vida amb la sensació real que no importa el que penses, ni el que sents, com et sentiries? (*Women talking*)

Miriam Toews

Per què dedicar una temporada a les dones?

Fins fa molt poc (el món és molt vell), les dones no hem tingut la possibilitat d'explicar qui som, què sentim, què pensem o quina és la nostra visió del món. Sempre ho ha fet algú altre per nosaltres. Pàgines i pàgines de literatura sobre "el sexe dèbil" han omplert les llibreries des que el món és món. Però nosaltres no hem tingut fins fa molt poc, insisteixo, l'ocasió de començar a replicar les opinions i les interpretacions del que sentim, del que diem, de per què fem el que fem... Totes les lectures han estat sempre sota una projecció completament personal dels que posseïen el relat. Si un home sent desig envers una dona, "és ella qui va buscant guerra". Si s'abusa sexualment d'una dona, "és ella qui ho ha provocat". Si algú necessita un ventre de lloguer, "a les dones els encanta estar embarassades".

Apoderar-nos del nostre relat, doncs, és l'única manera que ens permetrà tenir la possibilitat d'explicar-nos tal com som i, potser, desvetllar que això que s'ha dit, i que encara es diu sovint, sobre les nostres preferències, el nostre plaer, els nostres sentiments... no és cert.

Diu Virginia Woolf que hauríem d'exigir als historiadors i als escriptors, els quals se suposa que capten els fets, que deixin les seves opinions de banda i que ens expliquin en quines condicions vivien les dones en les èpoques de les que ells parlen. Woolf crea una metàfora que exemplifica meravellosament bé, i amb el sentit de l'humor que la caracteritza, quina és la situació d'una dona artista al segle XVI per explicar-nos d'on venim i, per tant, la càrrega que encara portem damunt nostre. Afirmar que si Shakespeare hagués tingut una germana amb el mateix talent que ell, el seu pare no l'hauria portada a escola a estudiar Virgili i Horaci, com va fer amb el seu germà. L'hauria empenya a cosir la roba trencada del pare i la del germà, a cuinar per a ells; hauria decidit unilateralment casar-la amb algú a qui de ben segur ella no hauria estimat (mentre que el seu germà hauria pogut anar a teatre, afició que adorava, i hauria pogut tenir relacions amb noies que hauria estimat...). En canvi ella, incapaç de casar-se amb qui no estimava, i per no ferir el pare, a la nit s'hauria escapat de casa, i hauria anat al teatre, perquè ella també hi tenia inclina-

ció, i hauria dit que volia actuar, que volia escriure. L'empresari, el qual encara avui riu, li hauria dit que les dones no estan capacitades per fer això, i encara hauria afegit allò que ja suposeu que li hauria dit tard o d'hora: que potser era una... (de nou una projecció del seu desig?). I que com que ella era molt jove i amb talent i amb somnis impossibles de fer-los realitat, "es mataria una nit d'hivern i seria enterrada en algun lloc on avui passen els autobusos per anar a Londres".

El que Woolf ens intenta explicar és que, al segle XVI, una dona amb talent, amb somnis i amb ambicions hauria estat una persona desgraciada, una persona en lluita contra ella mateixa perquè totes les condicions de la seva vida haurien estat hostils a l'estat mental necessari per deixar lliures el seu cervell i el seu cor.

No hi ha barrera, ni pany, ni forrellat que pugui aturar la llibertat de la meva ment.

Virginia Woolf

I avui? Què ens passa avui dia quan volem ser independents, quan volem tenir les mateixes oportunitats i els mateixos drets que els homes, i denunciem abusos, tractes vexatoris, invisibilitat, edatisme? Què passa quan no ens creuen quan diem que som discriminades pel fet d'haver nascut dones, quan hem de demostrar incansablement que som vàlides, que no som mares dolentes, que tenim dret a estimar o a deixar d'estimar qui sigui, que volem tenir una relació i deixar-la deu minuts després? O un any després? O trenta anys després? Per què continuen exigint-nos ser guapes, joves, simpàtiques, a no estar mai empenyades, a ser "ideals" en definitiva? Fins i tot després d'una violació, hem de ser la víctima "ideal"; fins i tot després d'una violació grupal, hem de ser la víctima "ideal".

No hi ha pensaments perillosos; el pensament és perillós.

Hannah Arendt

Després del moviment #Metoo, com era d'esperar, hi ha hagut un retrocés en la mentalitat de la nostra societat envers el tema de la lluita de les dones pels seus drets, el Feminisme, en definitiva. Un atac frontal per totes bandes. La violència contra les dones continua donant dades terribles; segons fonts

oficials d'INEbase, unes 500 denúncies de maltractament diàries, unes 50 assassinades cada any i 1 violació “denunciada” cada 4 hores a l'Estat espanyol; al voltant de 85.000 feminicidis l'any 2023 al planeta = 140 dones assassinades cada dia = 1 cada 10 minuts. Els nois d'entre 17 i 24 anys, en un percentatge cada cop més alt, afirmen que són víctimes de les nostres exigències... Però, malgrat el que ha costat aconseguir-los, els drets es poden perdre en un instant, i crec que el fet d'haver tingut la possibilitat d'apropiar-nos del relat durant un temps i, per tant, d'explicar-nos, ens ha unit i ha fet que molts homes es posin al nostre costat tot fent que molts dels progressos sigui impossible d'aturar-los avui.

Només després que les dones hagin començat a sentir-se en aquesta terra com a casa seva, veiem aparèixer una Rosa Luxemburg, una Madame Curie. Elles demostren, d'una manera enlluernadora, que no és la inferioritat de les dones el que ha determinat la seva insignificança.
Simone de Beauvoir

Hem de comprendre que les dones som diverses i nombroses. No podem permetre que es parli de “la dona”. Som les dones, distintes i enllaçades per una història injusta i compartida a tot el planeta i al llarg de tots els temps. Som el gran plural de la història humana. No som un col·lectiu, som l'únic grup humà que, per nombre, representa més de la meitat de la població del planeta.

El suport de la nostra existència, com el de tota la Humanitat, és el nostre cos, els nostres cossos, en els quals s'han lliurat totes les batalles en contra i per la nostra dignitat. Els cossos de les dones, els quals han perpetuat l'espècie humana, sovint morint a causa dels parts, continuen avui en dia al servei dels altres, especialment a les zones més pobres del planeta. Morts per avortaments clandestins són encara una realitat; la violència com a fórmula de relació de sotmetiment que acaba amb assassinats de dones pel fet de ser-ho; els matrimonis forçats de les nenes en alguns països; l'ablació del clitoris com a fórmula falsament cultural de l'anul·lació del plaer femení; la compra dels nostres cossos pel plaer dels altres amb l'eufemisme de la “llibertat de decidir”, o l'eufemisme “gestació subrogada” per parlar del lloguer dels nostres cossos.

La justícia no és només un ideal, sinó un imperatiu moral. El dret a tenir drets és la base de tota llibertat.
Hannah Arendt

Com recuperar una dignitat gairebé inexistent, robada des del principi dels temps? Com fer que quan parlem d'aquest tema alguns no es neguitegin o no agafin una actitud intolerant i de menyspreu i condescendència? Com recuperar un respecte que la societat no ens ha donat mai històricament? Com? Doncs apropiant-nos del relat, el qual ens dona l'oportunitat d'explicar-nos. Narrar, narrar-nos, és imprescindible per orientar la nostra acció i situar-nos en el temps. Necessitem, com a Humanitat, tenir la capacitat de relacionar els esdeveniments amb les emocions. No fer-ho fa que haguem d'esperar que algú doni sentit a la nostra història. No fer-ho ens faria prescindir de les proves fiables abans de creure qualsevol cosa que ens diguin. Llavors no ens hauria d'estranyar que algú ens expliqués a les xarxes que les ovelles respiren sota l'aigua i acabéssim creient-nos-ho.

El nostre somni sempre ha estat que el que passa a l'escenari pugui variar un mil·límetre la concepció que tenim del que és el món, trencar els clixés que les opinions dominants ens mostren dia a dia.

Tenim històries escrites per dones i d'altres de protagonitzades per dones que confiem que ens puguin ajudar a obrir la ment i a descobrir coses que potser no havíem tingut l'ocasió de pensar, una visió del món que potser és diferent; i potser podrien canviar algunes visions que tenim sobre elles, les seves vides, els seus sentiments... I potser ens canvia la visió del món. Per què no? Potser podem arribar a entendre, totes i tots plegats, que és molt important que siguem propietàries absolutes dels nostres cossos, que els tinguem fora del perill de l'esclavitud, de ser usats per a un altre; que tinguem l'autonomia i la seguretat sobre ells per desenvolupar una existència com a ciutadanes de societats lliures on es respectin els nostres drets humans, els de totes, i amb els mateixos paràmetres que els dels homes.

Tenir esperança en temps difícils no és una estupidesa romàntica. Es basa en el fet que la història de la Humanitat no inclou només la crueltat, és també un relat de compassió, sacrifici, coratge i bondat.
Susan Sarandon

Que gaudiu també d'aquesta temporada amb la mateixa alegria amb la que nosaltres us l'oferim! Gràcies per ser al nostre costat!

Carne Portaceli



TEMPO

2025

ORADA

2026

LA MORT I LA PRIMAVERA

La Veronal

A partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda

La Veronal s'acosta a *La mort i la primavera* amb una fantasia desconcertant d'imatges, gestos i cossos – de tot allò que flueix, germina i brolla al subsol – el subconscient, potser – de la novel·la més enigmàtica, la més radicalment simfònica de Rodoreda.

La mort i la primavera és meravellosament irreligiosa. No hi ha “lleis de vida” aquí, perquè la vida té més poders que lleis. I tota llei evapora a la conflagració de la vida i de la mort. L'univers dansa, implacable, al voltant dels nostres fets miserables, la nostra violència pedestre, la nostra gesticulació vana, el nostre pànic a existir.

Per això mateix el món cruel i atemporal de la novel·la és també una al·legoria dels mals del món, dels estralls i feixismes de la modernitat: perquè presenta la Història com el resultat d'una horrible sordesa a la música secreta de tot allò viu; perquè exhibeix una humanitat opressora i oprimida, sempre abocada a fer el pitjor ús possible del potencial de generació, vida, mort i descomposició que la natura li proporciona. Com aniries a una infinitat anomenada ara, on morir pot ser l'única mostra resilient de vitalitat? Potser Rodoreda va arribar tan a prop de dir allò indicible que només demana silenci. O potser només es pot cantar allò que queda d'indicible entre les pàgines del llibre. Potser el cant sigui allò que es deixa sentir quan s'apaga el motor de la història. I potser l'únic viatge sigui un periple vocal per les gammes visuals i sonores de Rodoreda; per les melodies proliferants i els silencis gestuals que, com un rugit de riu subterrani, com un brunzit d'abelles, un renill de cavalls, com arrels i sarments d'hores i glicines, sostenen i acaronen, amenaçant-lo de mort i de vida, tot un univers poètic.

Marcos Morau

Idea i direcció artística

Marcos Morau

Coreografia

Marcos Morau

en col·laboració amb els intèrprets

Amb Maria Arnal, Fabio Calvisi,

Ignacio Fizona Camargo,

Valentin Goniot, Jon López,

Núria Navarra, Lorena Nogal,

Marina Rodríguez

Escenografia Max Glaenzel

Vestuari Sílvia Delagneau

Il·luminació i director tècnic

Bernat Jansà

Música original

Maria Arnal

So Uriel Ireland

Regidor, attrezzo i efectes

especials David Pascual

Ajudanta de direcció

Mònica Almirall

Ajudant de coreografia

Shay Partush

Assessors artístics i

dramatúrgics Roberto Fratini,

Carmina S. Belda

Equips tècnics i de gestió

de la companyia

Cap de producció

Juanma G. Galindo

Producció executiva i logística

Cristina Goñi Adot, Àngela Boix

Producció La Veronal, Teatre

Nacional de Catalunya, Biennale

Danza di Venezia 2025, Centro

Danza Matadero de Madrid

Equips tècnics i de gestió

del TNC



LA FILLA DE L'AIRE

Raimon Molins

Feia anys que el nom de la Roseta Mauri i els misteris que amaga no deixaven de visitar-nos. Treballar sobre una dona de gran personalitat que va obrir-se camí des de Reus fins a l'escenari indiscutible de la dansa clàssica: l'Òpera de París. A través d'aquesta fascinant vida ens podem permetre també un viatge al voltant de temes com la història d'Europa, la família, l'art i el paper que ocupa la idea de bellesa i sacrifici, tan present als nostres dies.

El procés ens ha confrontat i ens confronta encara inevitablement amb aquesta cosa que és el pas del temps: com una nena que prova d'enfil·lar-se per agafar un pot de mermelada un matí a casa seva desafiant les forces de la física i la vida que li era destinada, acaba a l'escenari més important de l'Europa de tombants de segle? Aquesta és la pregunta que hem volgut entendre i respondre durant la creació de l'espectacle. Quins contextos permeten vides amb un inici i un final tan allunyats? Quins sacrificis permeten tenir objectius tan aparentment impossibles? Com funcionen el moviment i els cossos en la dansa? Com viu un cos que, de mica en mica, va canviant i s'ha d'adaptar al pas del temps? Quin és el caràcter d'una dona que aconsegueix desafiar les lleis de la gravetat i de la societat?

La filla de l'aire és el resultat d'un procés de treball que acaba en un espectacle per celebrar la vida, la bellesa i el temps que ens és donat.

Raimon Molins

Direcció Raimon Molins

Amb Cristina Plazas

(resta del repartiment en curs)

Escenografia Kike Blanco

Il·luminació Mingo Albir

Espai sonor Efrén Bellótes,
Raimon Molins

Vídeo Joan Rodón

Programació digital Efrén Bellótes

Assessora de moviment

Claudia Manini

Assessora de coreografia

Catherine Allard

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Comunicació Àlex Bargalló

Producció Sala Àtrium,
Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
10/10/25

**Aquesta obra
ha rebut una Beca
Barcelona Crea 2023
de l'Ajuntament
de Barcelona.**



BOIRA

Lluïsa Cunillé

La caiguda del mur de Berlín va ser un fet de gran transcendència política i valor simbòlic. Per a molta gent de l'Europa de l'Est representava la promesa d'accedir a una nova vida més lliure i pròspera. Per als occidentals suposava la victòria d'uns determinats valors i, per al món, la fi de la Guerra Freda.

Boira ens situa al 2014, vint-i-cinc anys després, en una ciutat de la part oriental d'Europa immersa en una boira espessa, on cinc personatges perduts i confosos intenten sobreviure enmig de la corrupció i la impunitat. Però *Boira* parla, sobretot, del fracàs del projecte europeu. Un fracàs que malauradament es posa de manifest avui amb un clima bel·licista, projectes de rearmament i el missatge de la por, que deixa poc espai a l'esperança.

Lurdes Barba

Direcció Lurdes Barba

Amb Quim Àvila, Jordi Collet, Lina Lambert, Àurea Márquez, Albert Pérez

Escenografia Lluc Castells

Vestuari Mariel Soria

Il·luminació Maria Domènech

Espai sonor i composició musical
Jordi Collet

Caracterització Toni Santos

Ajudanta de direcció Maria Lucchetti

Ajudant d'escenografia

Cesc Colomina

Ajudanta de vestuari Anna Ramón

Producció

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
17/10/25

Funció accessible
30/10/25

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre

Obra guanyadora
del 1r Premi Frederic
Roda, 2014



DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Sara Stridsberg

En l'exercici del poder, ser dona és un delictes. Aquesta és la qüestió que planeja durant tota l'obra i Christine haurà de prendre una decisió.

Amb la força poètica de la seva escriptura i les seves preguntes sobre el gènere i el poder, l'autora Sara Stridsberg explora la dominació i l'autoritat, el feminisme i la feminitat, la passió i la raó. La seva obra ens recorda les boires i els mons onírics de Maeterlinck, fa parlar els morts com Ibsen i s'endinsa en els terrenys fantàstics del teatre isabelí.

Quin és el sexe del poder? Com pot una dona emancipar-se de la dominació religiosa i bèl·lica que el poder li imposa? La Filla del Rei és tan presonera d'aquest castell com de la seva posició.

Una obra magnífica que qüestiona els atributs del poder femení a través dels ulls d'una dona lúcida i culta. Esteta il·lustrada, aquesta Filla Rei –a la qual Sara Stridsberg no anomena Reina per demostrar que la reialesa tan sols existeix sota la forma masculina–, abandonarà el tron per escapar dels sacrificis que el càrrec imposa i poder ser lliure.

Christophe Rauck

Traducció Marianne Ségol-Samoy

Direcció Christophe Rauck

Dramatúrgia Lucas Samain

Amb Thierry Bosc, Murielle Colvez, Habib Dembélé, Marie-Sophie Ferdane, Christophe Grégoire, Ludmilla Makowski, Emmanuel Noblet

Escenografia Alain Lagarde

Vestuari Fanny Brouste

Il·luminació Olivier Oudiou

So Xavier Jacquot

Vídeo Pierre Martin Oriol

Caracterització Férouz Zaafour

Màscares Judith Dubois

Ajudanta de vestuari Peggy Sturm

Producció Théâtre Nanterre-

Amandiers - CDN, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Amb el suport de Hauts-de-France Region i el Ministeri de Cultura

Equips tècnics i de gestió del TNC

**Espectacle en francès
amb subtítols en català**

*L'obra **Dissection d'une chute de neige** de Sara Stridsberg està representada i editada per L'Arche, agència teatral www.archeediteur.com*



LA PEDRA DE FUSTA

Companyia de Circ "eia"

Sovint quan assistim a un espectacle, intentem desaparèixer entre la resta del públic, per observar sense ser vistos. Amb aquesta proposta busquem substituir el concepte d'“espectador/a” pel de “participant”, deixant que cadascú triï el seu grau d'implicació.

A la nostra societat estem perdent els rituals que generen un sentit de comunitat. La multiculturalitat que ens envolta ens planteja el repte de generar nous llocs de trobada i nous rituals; repte al qual l'art, i les arts escèniques en particular, poden donar una resposta lliure de prejudicis morals.

Diem que l'espectacle és especialment recomanat per a majors de setanta anys perquè ens agrada que la gent gran se senti convidada a gaudir d'una proposta de circ. Perquè és la generació de la qual podem aprendre molt sobre com portar les pedres de la vida, i segon, perquè saben deixar-se endur pel record de quan una pedra es podia convertir en un joc.

Com a companyia reflexionem sobre la importància d'assumir la transformació física i mental que vivim amb l'edat com una oportunitat per trobar noves vies d'expressió artística.

Companyia de Circ "eia"

Idea original Francesca Lissia, Celso Pereira

Direcció i interpretació

Francesca Lissia, Celso Pereira, Jose Luis Redondo

Col·laboracions artístiques

Florent Bergal, Sergi Parés, Bet Garrell, Jorge Albuérne

Escenografia

Companyia de Circ "eia"

Vestuari Olga Arizaga, Companyia de Circ "eia"

So i música en directe

Fratziscu Medda "Arrogalla"

Construcció d'escenografia

Joan Soler

Pintura d'escenografia

Federico Carta "Crisa"

Vídeo Dieciseisbis

Fotografia Natacha Elmir, Dani Hernández, Bartolomeo Rossi, Anna Pascual

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Comunicació Eva Romero

Producció de gires i distribució Anna Feliu

Producció

Companyia de Circ "eia"

Coproduccions i residències

Fira Tàrraga – Territori creatiu, Festival de Circ al Carrer de La Bisbal, Botti du Scoggiu, Cronopis - Espai de Circ, Teatre Auditori de Llinars del Vallès, Ajuntament de Mataró, Can Gabarra, Can Gassol, Casa de Colònies Mogent, Circ Cric, Les Escoles Velles (St. Esteve

de Palautordera), Ajuntament d'Argentona, Festival Brocante, Cardedeu_INSPIRANTCULTURA (Ajuntament de Cardedeu)

Partners institucionals

Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya, Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona

Equips tècnics i de gestió del TNC

Premi del Jurat al Millor espectacle de carrer a la Mostra d'Igualada 2025





TARSIUS

Lara Díez Quintanilla

Ningú ens va ensenyar a parlar de la mort. Ens van dir que el suïcidi és un tabú, que millor no esmentem el tema, que és perillós. Però si no es pot dir, com es pot entendre? I si no es pot entendre, com es pot evitar?

Tarsius és una obra sobre el silenci i el crit. Sobre allò que pesa quan algú ja no hi és. Sobre allò que es clava als que es queden. Sobre cossos que ja no saben com sostenir-se, que parlen sense veu, que tremolen davant del buit.

Sis joves xoquen, es criden, es fan mal, es necessiten. Ningú els ha donat paraules per suportar el que senten. I potser nosaltres tampoc en tenim. Quan arriben al límit, només queda el vertigen d'un món que no els escolta.

Som capaços de mirar de veritat? O ens fa massa por el que hi podríem veure?

No hi ha respostes fàcils. Només preguntes incòmodes.
Una necessitat urgent d'il·luminar allò que s'amaga darrere el silenci.

Ferran Carvajal

Dramatúrgia Ferran Carvajal,

Lara Díez Quintanilla

Direcció i coreografia Ferran Carvajal

Creació Cia. TARSIUS

Amb Quim Gil, Daniel Mallorquín,

Carla Moix, Gisel Morros,

Tamara Ndong, Joan Lluís Terrassa

Escenografia Mercè Lucchetti

Il·luminació Jaume Ventura

Vídeo Joan Rodón

Composició musical i espai sonor

Sara Vidal

Vestuari i caracterització Núria Llunell

So Carles Bernal

Ajudant de direcció

Esteve Gorina i Andreu

Ajudanta de moviment Anna Serra

Assessora artística

Lara Díez Quintanilla

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Producció executiva

Mireia Gràcia Bell-Iloch

Direcció tècnica Jordi Berch

Producció Teatres en Xarxa,

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Funció accessible

21/11/25

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre

Aquest espectacle forma part del Festival Zero (Teatres en Xarxa)



LA CORONA D'ESPINES

Josep Maria de Sagarra

La corona d'espines és una obra que Josep Maria de Sagarra situa el 1793, en el mateix moment en què la guillotina separa el cap del cos del rei Lluís XVI de França i de la seva esposa Maria Antonieta. Fou escrita el 1930, durant una altra significativa frontera de moments històrics: el final de la dictadura de Primo de Rivera i la immediata proclamació de la república.

Aquests contextos històrics marcaran de manera molt significativa la peripècia dels seus personatges que se saben sotmesos al rigor d'uns temps que canviaran de manera inexorable.

La violència sobre el cos de les dones, la paternitat o la possibilitat de redempció són alguns dels elements que conjuguen aquesta meravellosa partitura de versos on la poètica de Sagarra arriba a una de les seves millors i més extraordinàries plasmacions.

Xavier Albertí

Direcció i composició musical

Xavier Albertí

Amb Manel Barceló, Jordi Domènech, Abel Folk, Oriol Genís, Àngels Gonyalons, Júlia Roch, Laia Valls, Rosa Vila, Roger Vilà, Peter Vives (resta del repartiment en curs)

Escenografia Max Glaenzel

Vestuari Sílvia Delagneau

Il·luminació Juan Gómez-Cornejo

So Jordi Bonet

Ajudant de direcció Roger Vila

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Agraïments Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado

Equips tècnics i de gestió del TNC

Dijous Fort

20/11/25

Col·loqui postfunció

21/11/25

Jo també vaig al TNC

29 i 30/11/25

Funció accessible

11/12/25

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre

Gira TNC



LOS NUESTROS

Lucía Carballal

Ja ho sabem: des de fa molt, tot es mira des del prisma de la individualitat. Les idees noves i vibrants, en tots els àmbits, són aquelles que potencien allò particular del jo, el tret identitari propi i diferencial. Per tant, la tesi que, en general, a tots ens passen les mateixes coses té un aire passat de moda. Tan passat de moda com moltes tradicions que mantenen cohesionada la comunitat.

Precisament per això, perquè estem tan lluny dels rituals, imagino un espectacle en el qual una família en du un a terme, inclús sense comprendre'l del tot, inclús negant-ne la seva utilitat. Pressento que només el fet de ser allà, junts, compartint un espai, repetint quelcom que moltes generacions han fet abans, pot ser revelador. Potser permeti construir, i apostar per fi, per un futur possible. I potser sigui també una oportunitat per al teatre.

Aquesta família sefardita obre la idea de la família a un relat estès, molt més gran que nosaltres, amb el qual podem tornar a pensar què significa pertànyer, què significa emprendre un camí propi.

Lucía Carballal

Direcció Lucía Carballal

Amb Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas, Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal

Escenografia

Pablo Chaves Maza (AAPEE)

Vestuari Sandra Espinosa

Il·luminació Pilar Valdelvira (AAI)

Composició musical i coach vocal Irene Novoa

So Benigno Moreno

Coreografia i assessora de moviment Belén Martí Lluch

Assessora sefardita Eva Chocrón

Ajudant de direcció Javier L. Patiño

Ajudanta d'escenografia

Amalia Elorza Izaguirre

Ajudanta de vestuari Igone Teso (AAPEE)

Ajudanta d'il·luminació

Marina Cabrero

Cartell Emilio Lorente

Tràiler i fotografia

Bárbara Sánchez Palomero

Construcció d'escenografia

May Servicios, Ricardo Vergne, Schik Movil, Fermisa

Producció

Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya

Agraïments Mares i pares d'Asier, d'Alba, de Vera i Sergio; escola de ball Mambo Swing, Iñaki Cobos, Beatriz Gago, Alba Trueba, Mesala Films, Victoria Luengo, Natalia Huarte, Lola Luengo, Raquel Alarcón. Gràcies a Ale i Katy i a tota la família Sabá; a Reina, Joan, família Chocrón i a totes les persones que, amb els seus relats, han contribuït a l'escriptura d'aquesta obra.

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacle en castellà

Projecte realitzat amb la Beca Leonardo d'Investigació Científica i Creació Cultural 2022 de la Fundació BBVA



SIGUES TORTUGA

Xip Xap

A partir de *Sé Tortuga* d'Agustín Sánchez Aguilar

Fast, fast, fast!... Ràpid, ràpid, ràpid!!

Vivim la vida a tota velocitat i a tota màquina. Tot es fa de pressa i ho volem tot per ara mateix i amb resultats immediats.

Sigues tortuga arriba als escenaris per reivindicar la necessitat d'anar a poc a poc i de gaudir del camí. Un espectacle amb un llenguatge senzill i simbòlic per arribar a grans i petits per igual i per convidar-nos a viure amb més serenitat i a repensar la manera com ens enfrontem als problemes i als desafiaments quotidians.

Un vell gall rondinaire que havia estat un famós cantant d'òpera representa l'estrès, la pressa i la precipitació de la societat actual i, com a contrapunt, un grup de tortugues aficionades a cantar, Les Wonderful, són una divertida metàfora de la paciència, de la constància i del gust de fer les coses pel plaer de fer-les.

Sigueu tortugues i gaudiu del camí perquè, sovint, els que van endavant lentament però amb fermesa són els que arriben més lluny.

Ramon Molins

Adaptació, dramaturgia i direcció

Ramon Molins

Amb Eder Carràs, Imma Juanós,
Oriol Planes, Víctor Polo

Escenografia i titelles Joan Pena,
Òscar Ribes

Vestuari Imma Juanós

Il·luminació Oriol Planes, Ivan Rubio

Música Audio Network

Estudi de gravació Zulo

Construcció d'escenografia

Òscar Ribes, Jordi Granell

Construcció dels titelles

Òscar Ribes, Imma Juanós,

Maribel Pérez

Disseny gràfic i il·lustració

Cactusoup

Agraïments Aida Flix, Àbac Polo,
Maribel Pérez, Eva Del Olmo, Gisela
Juanós, Cinema Goya, Teatre
Escorxador de Lleida

Residència artística Casa Teatre Nu

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Producció executiva Víctor Polo

Producció Xip Xap

Equips tècnics i de gestió del TNC

**Premi Provincia a
Escena. 27a Feria de
Teatro de Castilla y
León. Ciudad Rodrigo
2024**





JAMBO BWANA

Manel Dueso

M'agrada habitar el teatre des de les emocions i els sentiments, i no només els que corresponen als personatges, a les actrius i als actors, sinó també els dels espectadors, del públic.

Interpretar els personatges de *Jambo Bwana* demana un exercici molt exigent. És necessari que els intèrprets estiguin disposats a jugar amb tota la seva experiència vital (no cal mostrar-la ni explicar-la) per inundar-se de veritat i fer que els seus personatges siguin carnals, plens del millor i del pitjor. Com en un número de circ, s'han de vestir de funàmbuls i fer piruetes a la corda fluixa sense por al buit. Per això, la premissa més important és no tenir por a buscar dins d'un mateix el que passa a cada moment, en cada situació... Només així arribarem a entendre el que es diu i el que es fa, per què hi ha coses que esdevenen incomprensiblement estranyes i familiars a la vegada. No s'ha de ser poruc enfront del monstre que la vida ens planta davant per davant.

Ens hem d'explicar l'existència des d'allò que volem tapar i no del que ens plau mostrar. Procés dolorós per als executants i per als espectadors. Segueixo pensant que el teatre ens ha de colpir, i hi ha mil maneres de fer-ho, segurament. Soc més de burxar que no de complaure. Prefereixo viure en el sotrac constant que en una bassa d'oli. Ens hem de deixar tocar per entendre el món constantment, plantar cara i no donar l'esquena, encara que moltes vegades acabem dient com deia Beckett en veu de Mercier: "A la merda la vida!"

I, probablement, aquesta frase només vulgui dir que la vida, l'hem de viure amb tota la seva amplitud i tota la intensitat.

"I estenc la mà
per unir continents.
Negre tu, blanc jo.
De colors tots i cadascú.
La mesura de l'univers
tan generosa com la mare que ens va parir".
JAMBO. JAMBO BWANA. HAKUNA MATATA.

Manel Dueso

Direcció Manel Dueso
Adjunt a la direcció Miquel Malirach
Amb Montse Germán, Antònia Jaume,
Àurea Márquez, Usu Tambadou
Escenografia
Sebastià Brosa
Vestuari Nídia Tusal
Il·luminació David Bofarull
Música Bàrbara Granados

Equips tècnics i de gestió de la companyia
Cap de producció Júlia Simó
Producció executiva Andrea Cuevas
Producció Bitò Produccions, Teatre Nacional de Catalunya, Cassandra Projectes Artístics
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
19/12/25

Funció accessible
08/01/26



UNA BRILLANT IMPERFECCIO (O MORT D'UN PIANISTA)

Vero Cendoya

Sempre em sorprèn com se sorprèn l'espectador amb una bona interpretació, quan ve d'una persona neurodivergent.

Ho veiem com una cosa excepcional perquè, malauradament, els nostres escenaris encara estan bastant coixos en la representació de l'espectre social complet.

I, amb tota la bona fe, ens desfem en lloances, i inclús d'una manera maldestra, ens posem condescendents i fins i tot paternalistes, a un pas de caure a la pornografia motivacional.

I em temo molt que aquest remolí de sensacions i accions que segueixen a l'acte escènic inclusiu, es deuen a un inconfessable sentiment de superioritat. Igual que dol reconèixer que tots tenim comportaments masclistes o racistes.

Diu Alexandre Jollien, activista amb discapacitat, que la pietat és l'arma més destructiva cap a un individu. O Inés Rodríguez (@inusu_al), influencer amb paràlisi cerebral: "Al próximo que me llame campeona lo apuñalo".

Sempre que hi hagi talent o feina o el que sigui que ens col·loqui damunt de l'escenari, TOTS tenim el dret a ser mirats i admirats.

Vero Cendoya

Direcció Vero Cendoya

Dramatúrgia Vero Cendoya,
Israel Solà

Interpretació i creació

Joel Balseiro, Linn Johansson,
David López, Sonia Molins,
Hansel Nezza, Oriol Prats,
Jem Prenafeta, Andrea Vibert

Escenografia i il·luminació

Cube.bz

Vestuari Pau Aulí

Composició musical

Adele Madau

Ajudanta de direcció

Barbara Meneses

Ajudanta teatral Laia Cabrera

Fotografies Kiku Piñol

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Producció executiva Lúdia Serrat

Administració Joan Fabregat

Relacions institucionals

Albert Baldomà

Manegement

Cardinal Distribution

Producció Companyia Vero

Cendoya, Teatre Nacional de
Catalunya, IntercettAzioni -

Centro di Residenza Artistica
della Lombardia / Circuito CLAPS

**Equips tècnics i de gestió
del TNC**



MARIA MAGDALENA

Michael De Cock

Miriam, una professora, viatja de Brussel·les a Barcelona per assistir a una conferència sobre Maria Magdalena. Deixa enrere la seva filla petita i pren la decisió important de divorciar-se del seu marit. Quan arriba a l'aeroport de Barcelona, el taxista que l'espera diu que és Jesús.

Tenia catorze anys quan va veure la foto d'una dona en un llibre de text: la mirada cap al cel, els cabells llargs i daurats. Plorava. Com si correguessin rius per les seves galtes. Com en aquella cançó... *cry me a river*. La fascinava. Es preguntava per què devia plorar d'aquella manera. I per què tenia aquella expressió al rostre. Li van dir que era Maria Magdalena, “una pecadora penedida dels seus pecats”.

Poc després, s'adonà que aquella dona era molt més important del que li havien ensenyat a l'escola i començà a perseguir-la.

Després de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf i *Madame Bovary* de Flaubert, Carme Portaceli i Michael de Cock se centren en el personatge de Maria Magdalena, el símbol –amb diferència– de les dones esborrades al llarg de la Història. Li donen la importància que mereix, i que mereixen tantes i tantes dones, convertint aquest relat bíblic en màgic.

Michael de Cock / Carme Portaceli

Direcció Carme Portaceli

Amb Gabriela Flores, Ariadna Gil, Míriam Moukhles, Ana Naqe, Bea Segura, Anna Ycobalzeta (resta del repartiment en curs)

Espai escènic Marie Szernovicz

Vestuari Carlota Ferrer

Il·luminació David Picazo

Vídeo Alessandro Arcangeli

Moviment Ferran Carvajal

Col·laboració en l'escenografia

Alessandro Arcangeli

Producció Teatre Nacional de Catalunya, KVS de Brussel·les

Equips tècnics i de gestió del TNC

Dijous Fort
29/01/26

Col·loqui postfunció
30/01/26

Jo també vaig al TNC
31/01/26 i 01/02/26

Funcions amb subtítols en anglès
14 i 21/02/26

Funció accessible
12/02/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre





LA REINA LLOBA

Pau Carrió
A partir de William Shakespeare

Fa temps que volia construir amb la Maria Rodríguez un personatge protagonista i, rellegint *La guerra de les roses*, de William Shakespeare, vaig pensar que la seva Margaret d'Anjou ens donava una oportunitat fantàstica d'explicar plegats la història d'una dona al centre del poder que, contra el que tots els homes del seu voltant pretenen, l'assumeix amb totes les seves conseqüències. Un personatge que s'embruta, que lluita, que estima, que esgarrapa, que guanya i que perd.

Un personatge que té més versos que Cleòpatra o Rosalina, que el Rei Lear, Coriolà, Othello o Titus Andrònic però que, a diferència de tots ells, com Falstaff, no té una obra pròpia. I si la fem, vaig pensar? Amb *La reina lloba* volem jugar a aixecar una nova vella tragèdia elisabetiana, aquesta vegada amb nom de protagonista femení.

Pau Carrió

Direcció Pau Carrió

Amb Quim Àvila, Pepo Blasco, Queralt Casasayas, Josep Julien, Pau Roca, Maria Rodríguez Soto, David Vert

Escenografia Sebastià Brosa

Vestuari Adriana Parra

Il·luminació Raimon Rius

Ajudanta de direcció Clara Mata

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Funció amb subtítols en anglès
13/02/26

Col·loqui postfunció
13/02/26

Funció accessible
26/02/26

Jo també vaig al TNC
01/03/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre



HOLA, RÀBIA!

Mercè Vila Godoy
Cia. La Banda

La ràbia és un misteri que irrita, que confon, que pertorba l'ànima i l'altera. Fins i tot, podria dir que, més que un misteri és un tabú, perquè no volem mirar-la a la cara i reconèixer-la dintre nostre.

Però jo penso que la ràbia és tan necessària com estimar o plorar. Pot funcionar com una defensa davant d'allò que no ens agrada, d'allò amb què no estem d'acord o que ens fa sentir malament. Se'm fa un nus a l'estómac quan alguna cosa em molesta de mi mateixa o d'altres persones i necessito desfer aquest nus. Intento ensenyar a la meua filla que els nusos s'han de desfer per no patir i per fer-se valdre. Intento ensenyar-li que ha de dir allò que no li agrada o que ha d'expressar allò que l'entristeix, encara que senti ràbia quan ho faci. Entendre la ràbia i expressar-la, l'ajudarà a conviure amb qui l'envolta.

Amb aquest espectacle volem acostar-nos a la ràbia sense patir, aprendre plegades no només a acceptar-la, sinó també a estimar-la. I ho fem en col·laboració amb el col·lectiu Playmodes, tot fent servir elements interactius i musicals. La ràbia ens convida a jugar, entendre i pensar sobre nosaltres mateixos.

Mercè Vila Godoy

Direcció i dramaturgia

Mercè Vila Godoy

Col·laboració en la dramaturgia

Eu Manzanares

Amb Dolo Beltrán, Gloria Sirvent

Llenguatges tecnològics Playmodes,
David Sarsanedas

Música original Dolo Beltrán

Escenografia Sergi Corbera Gaju

Vestuari Laura García

Il·luminació Carles Comas

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Ajudant de direcció i de producció

Jordi Robles

Tècnic de llum Carles Comas

Tècnic de so Marc Santa

Audiovisuals i gravació d'arxiu

Pau Rodríguez

Construcció de l'escenografia

Brava Performing Arts

Agraïments Escola de Bordils,
Mercè Sarrias

Producció La Banda

Amb el suport de Ajuntament de
Girona, Girona Crea, Generalitat de
Catalunya, Teatre Municipal de Girona,
Teatre de Lloret

Amb la col·laboració de Teatre
L'Ateneu de Celrà, El Canal de Salt
Equips tècnics i de gestió del TNC





ABSALON, ABSALON!

William Faulkner

Absalon, Absalon! traça la història d'un home blanc de classe baixa que, després del que ell viu com una humiliació flagrant i assedegat de reconeixement social, decideix "fer-se a si mateix". A partir d'una sola peça d'or i en un comtat al qual arriba com un total desconegut, aconsegueix construir una casa faraònica, una finca gegantesca que és alhora la seva dinastia. Al final, però, fracassarà a l'hora d'establir un llinatge per culpa de l'incest i el fratricidi.

Girem entorn d'aquesta casa, la casa dels fantasmes recoberta de fullatge i amb les finestres trencades. La casa al voltant de la qual els nens juguen i s'expliquen històries sobre les persones que vivien allí. No es tracta d'un suspens narratiu, sinó d'un suspens en espiral, més envoltant i segurament també més angoixant. Potser sigui aquesta humitat del sud que ens cau a sobre.

Cinemes, cartells, autocines, trens fantasma, cases embruixades... Un escenari interminable per a una tragèdia familiar i una joventut trencada per la Guerra de Secessió.

Séverine Chavrier

Adaptació i direcció

Séverine Chavrier

Amb Pierre Artières-Glissant,
Daphné Biiga Nwanak,
Jérôme de Falloise, Alban Guyon,
Adèle Joulin, Jimmy Lapert,
Armel Malonga, Annie Mercier,
Hendrickx Ntela, Laurent Papot,
Kevin Bah «Ordinateur»

Amb la participació de

Maric Barbereau / Remo Longo

Traducció i revisió

René-Noël Raimbault,
François Pitavy

Dramatúrgia i ajudants de direcció

Marie Fortuit, Marion Platevoet,
Baudouin Woehl

Escenografia i attrezzo

Louise Sari

Vestuari Clément Vachelard

Il·luminació Germain Fourvel

Música

Armel Malonga
So Séverine Chavrier,
Simon d'Anselme de Puisaye

Vídeo Quentin Vigier

Projeccions Claire Willemann

Assessora de diversitat

Noémi Michel

Educador d'aus Tristan Plot

Ajudant d'escenografia

Tess du Pasquier

Ajudanta de vestuari

Andréa Matweber

Disseny de les nines

Chantal Sari

Producció Comédie de Genève,
en coproducció amb Centre
Dramatique National Orléans
Centre-Val de Loire, Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg, Teatre
Nacional de Catalunya, Théâtre
de la Cité, Centre Dramatique
National Toulouse Occitanie,

Bonlieu Scène Nationale
d'Annecy, Théâtre de Liège, DC&J
Création, Festival d'Avignon

Amb el suport de

Fondation
Ernst Göhner (Zoug), Tax Shelter
du Gouvernement fédéral de
Belgique, Inver Tax Shelter

Agraïments Caroline Bonnafous,
Romuald Liteau-Lego, Rachel de
Dardel, Judith Zagury, i l'equip
del Centre dramatique national
Orléans Centre-Val de Loire

Amb el suport de

Fondation
Ernst Göhner (Zoug), Tax Shelter
du Gouvernement fédéral de
Belgique, Inver Tax Shelter

**Equips tècnics i de gestió
del TNC**

**Espectacle en francès
amb subtítols en català**



INESTABLE

Lali Ayguadé

Inestable parla de la identitat en un sentit ampli i social; de la noció d'identitat imposada per certs cànons socials. També, de l'aspiració humana de ser com la resta, del desig d'unir-se al grup, de ser part d'una identitat col·lectiva i d'integrar-se en la norma. Una identitat a vegades profunda i a vegades superficial, en contrast amb el que som realment o amb la imatge virtual que projectem.

A diferència d'aquest món virtual, mostrarem una realitat bruta i lletja, plena d'imperfeccions. Un món amb olors desagradables però reals, sincer, potser dolorós però sense artificis. Amb cossos que inevitablement envelleixen, es cansen, es fereixen... La paraula, el sentiment, fins i tot el somriure, poden ser fingits, falsos. Però el cos, com una consciència profunda, no menteix.

En aquesta peça m'agradaria emfatitzar la grandesa de les coses simples. La bellesa de la imperfecció, de la realitat sense maquillatge ni filtres.

Lali Ayguadé

Coreografia i direcció Lali Ayguadé

Amb Anna Calsina, Joana Gomila, Diego Sinniger, Piero Steiner, Lisard Tranis, Akira Yoshida

Composició musical Fanny Thollot

Escenografia Mariona Signes

Il·luminació Conchita Pons

Creació audiovisual Carme Gomila

Assessor artístic Jordi Oriol

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Productora executiva

Laura Blanch Bigas

Cap tècnica i tècnica de llums

Gabriela Bianchi

Tècnic de so i vídeo

Adrià Juan Garriga

Producció Lali Ayguadé Company,

Teatre Nacional de Catalunya,

Dansa Metropolitana, Centro Danza

Matadero, Madrid, Fabra i Coats -

Fàbrica de Creació de Barcelona

Equips tècnics i de gestió del TNC

**Aquest espectacle
forma part del festival
Dansa Metropolitana**



LA CORDERO I EL SEU EXÈRCIT

Sol Picó

Sento el final dins del cos.

L'única batalla final és la que lluito amb mi mateixa.

El meu apocalipsi no és una catàstrofe, és un gran cabaret... com la vida mateixa.

I sé que guanyaré aquesta última batalla.

Perquè no acaba en extermini, sinó en l'acte més difícil: perdonar-me.

Perdonar-me per tot allò que no vaig fer, pel que ja no faré,
i aprendre a assumir-ho sense càstig.

Massa soroll, massa vanitat, massa alcohol. Deixar d'esperar. Retirar el cos de la funció poètica. Aturar-se,
per fi. Dejunar. Però sense esperar el regne dels cels, perquè el regne dels cels no existeix.

Sol Picó

Direcció artística i coreografia

Sol Picó

Dramatúrgia Roberto Fratini

Amb Ana F. Melero, Julia Kayser,
Sol Picó, Marta Santacatalina,
Mireia Varón Gallofré

Escenografia Kike Blanco

Vestuari Patricia Albizu

Il·luminació Benito Jiménez

Composició i producció musical

Josep Tutusaus

Ajudanta de direcció Lipi Hernández

Ajudant de coreografia

Carlos Fernández

Confecció de vestuari

Javi Navas

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Producció executiva

Pia Mazuela, Judith Espada

Coordinadora tècnica Marina Goretti

Regidora i road manager

Judith Espada

Col·laboradors

Teatro Cánovas de Málaga

Producció Sol Picó Cia. de Dansa,

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Aquest espectacle
forma part del festival
Dansa Metropolitana



GIOVANNI'S ROOM

James Baldwin

Amb *Giovanni's Room*, tinc l'oportunitat d'adaptar al teatre un dels meus llibres preferits. Està ple d'imatges poètiques i commovedores sobre el que significa la recerca de qui realment vols ser. El llibre et repta a rebatre l'encasellament. Baldwin retrata l'homofòbia interioritzada del protagonista, el qual experimenta la pressió social per ser només una "cosa".

Al mateix temps, aborda la polarització de l'art. Knopf, el seu editor i agent, va aconsellar Baldwin de no publicar el llibre, ja que temia que una novel·la amb un protagonista blanc l'allunyés de la comunitat negra. Baldwin va fer cas omís d'aquest consell i va publicar el llibre amb una editorial més petita, convençut que la lluita per la igualtat era una sola batalla. Em sembla molt inspirador com Baldwin es va atrevir a lluitar per l'empatia i la igualtat de manera radical. És una contraforça importantíssima i radical.

Eline Arbo

Traducció Eefje Bosch, Manik Sarkar

Adaptació Eline Arbo,

Bart Van den Eynde

Dramatúrgia Bart Van den Eynde

Direcció Eline Arbo

Amb Eelco Smits, Jesse Mensah,

Steven Van Watermeulen, Eefje

Paddenburg, Gijs Scholten van Aschat

Composició musical Thijs van Vuure

Escenografia Roel Van Berckelaer

Vestuari Rebekka Wörmann

Il·luminació Varja Klosse

Ajudants de direcció Zorba Huisman,

Angelo Ormskerk, Emma Deleu

(alumne en pràctiques)

Ajudanta d'escenografia

Leanne Vandenbussche

Ajudanta de vestuari Jelena Bondt

Ajudant d'il·luminació Mike Evers

Ajudant musical Jonas Meijer

(alumne en pràctiques)

Producció Internationaal Theater

Amsterdam, Teatre Nacional

de Catalunya

Per acord especial amb

Concord Theatricals Corporation

Amb els productors privats

Marcelle i Joost Kuiper, Gabriëlla de

Rooij i Hendrik Jan ten Have, Jeroen

van Ingen i Jaap Kooijman, Bertil van

Kaam i Felix van der Heijden

Amb el suport de Ammodo

Equips tècnics i de gestió del TNC

**Espectacle en
neerlandès amb
subtítols en català**



365 DONES L'ANY

REMEDIOS VARO
Eu Manzanares

El cicle 365 Dones l'any rescata de l'oblit la figura de dones rellevants invisibilitzades al llarg de la Història. Després de quatre edicions dedicades a Aurora Bertrana, Anna Maria Martínez Sagi, Marina Ginestà i Margarida Rugall, respectivament, enguany l'artista plàstica Remedios Varo en serà la protagonista.

Remedios Varo va ser una pintora surrealista destacada per la seva capacitat d'integrar ciència, màgia i misticisme en mons imaginaris plens de simbolisme. La seva obra és important per la visió femenina i introspectiva amb una estètica detallista i onírica única.

La dramaturga Eu Manzanares durà a terme una investigació sobre aquesta pintora catalana establerta a Mèxic per crear un text que culminarà en una lectura dramatitzada dirigida per Aina Tur.

Aquesta lectura dona el tret de sortida a les reverberacions: les versions que fan seves una trentena de companyies de teatre amateur d'arreu del territori. Gràcies a la seva complicitat, el text continua viatjant i dona continuïtat a un projecte que creix any rere any.

Direcció Aina Tur
Amb Repartiment en curs

Producció Teatre Nacional
de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC



ZIP

IMPOSSIBLE IMAGINAR RES

ATRESBANDES

LA LUZ DEL LOBO NO PESA

Aurora Bauzà i Pere Jou

BOMBA VA

Glòria Ribera

LA VIRALITAT DEL MAL

Las Huecas

LES CHEVALIERS

Los Detectives

La tercera edició del festival ZIP posa el focus en el sentit de l'humor. Un recorregut en cinc propostes que investigaran les múltiples cares i subtilitats d'un fenomen tan universal i alhora tan personal com és l'humor.

Les companyies protagonistes d'aquesta nova edició són Atresbandes, Glòria Ribera, Los Detectives i Aurora Bauzà i Pere Jou –els quals faran una residència artística a la Fabra i Coats per desenvolupar una peça de nova creació en coproducció amb el TNC–, i Las Huecas com a companyia convidada.

Espectacles d'escena híbrida, investigació i nous llenguatges escènics. El ZIP obre les portes a companyies locals per exhibir els seus treballs en una nova relació amb els espais del teatre.

Amb la col·laboració de

Fabra i Coats - Fábrica de creació

Equips tècnics i de gestió del TNC

Diversos idiomes



EL SONALL

Projecte Ingenu

Catalina Muñoz va ser executada al setembre de 1936 i enterrada amb el sonall del seu fill de nou mesos en una fossa comuna de Palència. Arran d'una excavació sota un parc infantil, 83 anys després, troben i entreguen el sonall al seu legítim propietari, ara octogenari.

Imaginem ara un present distòpic on la postveritat, el revisionisme històric, el soroll de les xarxes socials (masclosfera, *tradwives*, neofeixisme...) i les falsedats de les noves IA siguin la nova normalitat: hagués estat possible un acte de reparació històrica d'aquestes característiques? O tot plegat hauria caigut en un futur d'oblit i desmemòria?

Aquest espectacle és un joc immersiu per imaginar un món que ha esborrat el passat, una visita guiada pel museu de l'oblit... En el fons és una proposta per convidar-nos a construir un futur amb memòria.

Amb aquesta proposta, la companyia Projecte Ingenu tanca una sèrie d'espectacles peculiars: amb una posada en escena 360°, on es convida l'espectador a triar el seu propi punt de vista des d'on viure l'experiència. La companyia ha basat la seva trajectòria en la recerca de les costures de la teatralitat i del text dramàtic, les possibilitats del ritus escènic a través del cant i del moviment i un ús artesanal de la tecnologia en escena.

Marc Chornet Artells

Dramatúrgia Alba Collado

i Projecte Ingenu

Direcció Marc Chornet Artells

Amb Paula Jornet, Toni Guillemat,
Neus Pàmies Juárez, Anna Pérez Moya,
Mireia Sala, Xavier Torra

Escenografia i audiovisuals

Alfonso Ferri Parres

Vestuari Marta Rafa

Il·luminació Pau Vila

So i música original Gerard Marsal

Fotografia David Ruano

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Cap de producció Júlia Simó

Producció Projecte Ingenu,
Ajuntament de Tarragona

Amb el suport de ICEC - Institut
Català de les Empreses Culturals

Amb l'acompanyament de Convent
de les Arts d'Alcover, Nau Ivanow

Equips tècnics i de gestió del TNC



BATECS

Ariana Ruglio, Alba Florejachs, Nídia Tusal i Lara Díez Quintanilla

Estem immerses en un sistema on, quan una dona perd una criatura desitjada durant la gestació, les paraules de consol són “ja en tindràs una altra”. La lògica de mercat i consum s’imposa dins els nostres cossos i redueix aquell batec a un grup cel·lular sense importància, completament reemplaçable que, simplement, ja no hi és. El dol no n’és legítim. L’experiència queda tancada dins l’estricta intimitat i relegada a una gestió individual, silenciosa i solitària.

Però què en fem de la idea, l’expectativa i el desig d’aquest ésser, del temps compartit i de l’espai emocional que li havíem creat, de la sang i de les transformacions corporals?

Batecs és un teixit de vivències gestacionals amb la intenció de crear pensament nou des de la col·lectivitat i una xarxa compartida per sostenir-nos.

Lara Díez Quintanilla

Idea original Nídia Tusal

Dramatúrgia Ariana Ruglio,
Alba Florejachs, Nídia Tusal,
Lara Díez Quintanilla

Direcció Lara Díez Quintanilla

Amb Alba Florejachs, Elena Tarrats,
Cristina Plazas, Sergi Vallès

Escenografia Laura Clos "Closca"

Vestuari Nídia Tusal

Il·luminació Ganecha Gil

Composició musical Edna Sey

Moviment Ana Pérez

Caracterització Imma Capell

Ajudant de direcció

Ramon Bonvehí Rosich

Assessora de dramatúrgia

Helena Tornero

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Cap de producció Sergi Vallès

Producció executiva Maria G. Rovelló
(Cassandra Projectes Artístics)

Producció Kabuts, Teatre Nacional
de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
24/04/26



ÈDIP & ANTÍGONA

Carlota Subirós

A partir d'Èdip rei, Èdip a Colonos i Antígona de Sòfocles

Èdip és el rei de Tebes i ha de trobar l'assassí de Laios, el rei anterior, per aconseguir guarir la ciutat de la pesta que la devasta. Antígona és la seva filla, l'única persona que, anys més tard, s'atreveix a trencar la llei i a enterrar el seu germà Polinices, mort en una guerra fratricida. Entre un moment i l'altre, Èdip i Antígona són desterrats de Tebes i es refugien a Colonos, un petit enclau prop d'Atenes on busquen la benedicció que un nou oracle ha promès per a qui aculli aquest home, abans pràcticament omnipotent, ara caigut en la més profunda desgràcia.

Èdip i Antígona encarnen dos mites fundacionals de la cultura occidental. Èdip és l'home que ha d'encarar-se a si mateix i a la seva culpa, obeint inexorablement el mandat essencial de la filosofia clàssica: coneix-te a tu mateix. Antígona, empenya des de ben petita a tenir cura del seu pare desesperat i invàlid, es convertirà en la dona que gosa aixecar la veu i comprometre la seva acció en contra de la tirania, per honorar la vida i la mort d'un germà. En aquesta versió lliure de les tres immenses tragèdies de Sòfocles –*Èdip rei*, *Èdip a Colonos* i *Antígona*– viatgem al cor mateix de la nostra cultura, al trasbals absolut de totes les certeses on, enmig de totes les violències desfermades, la veu d'Antígona clama amb força per la pietat, per la dignitat humana, per l'amor en lloc de l'odi, malgrat tot i malgrat tot i malgrat tot.

Carlota Subirós Bosch

Traducció en prosa Carles Riba
Versió lliure i direcció Carlota Subirós
Amb Moha Amazian, Lurdes Barba, Babou Cham, Oriol Genís, Vicenta Ndongo, Kathy Sey (resta del repartiment en curs)
Escenografia Max Glaenzel
Il·luminació Raimon Rius
Disseny de so Damien Bazin
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

Dijous Fort
07/05/26

Col·loqui postfunció
08/05/26

Jo també vaig al TNC
09 i 10/05/26

Funció accessible
14/05/26

Funcions amb subtítols en anglès
23 i 30/05/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre



EL FIRMAMENT

Lucy Kirkwood

Som a l'any 1759. Dotze dones hauran de decidir sobre el cos d'una altra. Decidir si està embarassada o no. Decidir si viurà o morirà.

La varietat de veus i vivències que conviuen a *El Firmament* ofereix una plataforma privilegiada per explorar la infinita gamma de grisos que defineix l'experiència humana. Una oportunitat per posar en valor la veu múltiple de la feminitat: diversa, contradictòria, plena de matisos, que farà difícil arribar a un veredict clar.

Aquest matriarcat no s'acaba amb el que veureu sobre l'escenari. Tot el procés ha estat nodrit per centenars de dones i la seva presència serà dins de l'obra com el rastre que deixa un cometa al cel.

Penseu en les dones que seuran en aquesta sala quan el cometa Halley torni a aparèixer. Què en pensaran, dels nostres esperits fràgils?

L'any 2061, quan el cometa Halley torni a creuar els nostres cels, què pensaran les dones del futur sobre els nostres esperits? Què haurem fet per deixar-los un llegat digne?

Gara Roda

Lucy Kirkwood és una dramaturga i guionista britànica les obres de la qual inclouen: *The Human Body* (Donmar Warehouse, Londres, 2024); *Rapture* (promocionat com a *That Is Not Who I Am*, Royal Court Theatre, Londres, 2022); *The Welkin* (National Theatre, Londres 2020); *Mosquitoes* (National Theatre, 2017); *The Children* (Royal Court Theatre, 2016); *Chimerica* (Almeida Theatre & West End, 2013; guanyadora del Premi Olivier 2014 a la Millor obra nova, el Premi Evening Standard 2013 a la Millor obra, el Premi Critics' Circle 2014 a la Millor obra nova, i el Premi Susan Smith Blackburn); *NSFW* (Royal Court, 2012); *small hours* (coescrita amb Ed Hime; Hampstead Theatre, 2011); *Beauty and the Beast* (amb Katie Mitchell; National Theatre, 2010); *Bloody Wimmen*, com a part de *Women, Power and Politics* (Tricycle Theatre, 2010); *it felt empty when the heart went at first but it is alright now* (Clean Break & Arcola Theatre, 2009; text guanyador del Premi John Whiting 2012); *Hedda* (Gate Theatre, Londres, 2008); i *Tinderbox* (Bush Theatre, 2008). Va guanyar el premi inaugural Berwin Lee UK Playwrights el 2013.

"Tots els drets d'aquesta obra estan estrictament reservats i les sol·licituds d'execució, etc., es faran a CASAROTTO RAMSAY & ASSOCIATES LTD., 3rd Floor, 7 Savoy Court, Strand, WC2R 0EX, Anglaterra. No es pot fer cap representació de l'obra a menys que s'hagi obtingut una llicència abans de l'assaig". THE WELKIN © Lucy Kirkwood 2020

Direcció, traducció i adaptació

Gara Roda

Adjunta de direcció Laia Alberch

Amb Sílvia Abril, Cristina Arenas, Mila Borràs, Ester Cort, Montse Esteve, Elena Fortuny, María Hernández, Júlia Jové, Cristina López, Paula Malia, Mercè Martínez, Norbert Martínez, Tafita Miró, Teresa Vallicrosa

Escenografia

Laura Clos (Closca)

Vestuari Cristina Fernández

Col·laboració artística

Lídia Masllorens

Il·luminació Sylvia Kuchinow

Caracterització Natàlia Albert

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció

15/05/26

Funció accessible

28/05/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre



INVENTARI DE FUGUES

Amaya Galeote, Shaday Larios, Judith Pujol, María Velasco

Un mapa. Un recorregut per històries que parlen sobre fugides.

Qui fuig ho fa d'algun lloc, d'alguna cosa o d'algú, i elabora sovint, per assaig i error, un mapa personal. L'itinerari de la fuga és incongruent, les instruccions són per perdre's i la ruta sembla impossible.

La cartografia es reinventa constantment per les fugides –voluntàries o involuntàries, individuals o col·lectives– que la dibuixen. Escapades, evasions, exilis, èxodes i diàspores deixen senyals, petjades, esteles i grafitis que dissenyen un tapís en moviment.

Els nostres moviments marquen estries en el mapamundi del futur, i deixen petjades equiparables a les pintures rupestres. Com plasmar aquestes fugues? Com traçar i unificar tots aquests vestigis? Com serà el mapa futur de la nostra mobilitat?

Judith Pujol

Idea i creació Amaya Galeote,
Shaday Larios, Judith Pujol,
María Velasco

Textos María Velasco

Dramatúrgia Judith Pujol,
María Velasco

Direcció Judith Pujol

Amb Laia Marull, Tai Fati
(resta del repartiment en curs)

Escenografia Víctor Peralta

Vestuari Giulia Grumi

Música Laia Vallès

Coreografia Amaya Galeote

Objectes Shaday Larios

Ajudant de direcció Mauricio Sierra

Producció Teatre Nacional
de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
05/06/26

Funció accessible
11/06/26



CHRONIQUES

Peeping Tom

Entre l'immortal, cada acte (i cada pensament) és un ressò d'aquells que l'anticipaven en el passat o el fidel auguri d'aquells que, en el futur, ho repetiran fins al vertigen. Jorge Luis Borges

Cinc figures estan atrapades en un laberint temporal, mutant i col·lidint en un intent de desafiar la immortalitat. La seva existència té lloc en un vast paisatge sulfúric, desplegant-se en una sèrie de cròniques. Aquest paisatge és el terreny per a noves creacions o està fet de restes del que alguna vegada va existir?

En un esforç incessant per crear alguna cosa plegats, aquesta comunitat és desafiada per diferents lleis i fenòmens físics. Els seus cossos revelen altres comportaments i possibilitats de ser, sense saber si estan en el crepuscle o en l'alba de la seva existència. Assistim a una metamorfosi corporal en una dimensió abissal i poètica.

Gabriela Carrizo

Creació i direcció

Gabriela Carrizo

Cocreació Raphaëlle Latini

Amb Simon Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy, Boston Gallacher, Balder Hansen

Escenografia

Amber Vandenhoeck

Vestuari Jana Roos, Yi-Chun Liu, Boston Gallacher

Il·luminació Bram Geldhof

Espai sonor Raphaëlle Latini

Ajudanta artística Helena Casas

Ajudanta d'escenografia

Edith Vandenhoeck

Assessor artístic

Eurudike de Beul

Equips tècnics i de gestió

de la companyia

Director tècnic Filip Timmerman

Ajudant tècnic Clement Michaux

Tècnic de so Jo Heijens

Amb la col·laboració especial de Lolo & Sosaku

Alumnes en pratiques

Laura Capdevila Millet, Ivo Hendriksen

Distribució

Frans Brood Productions

Producció Peeping Tom, Teatre Nacional de Catalunya, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille - CDN Nice Côte d'Azur, La Crie - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, La Friche la Belle de Mai - Théâtre Les Salins SN Martigues, KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne i Festival Aperto/Fondazione I

Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale Torino, Le Vilar Louvain-la-Neuve Centro Danza Matadero Madrid, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, FOG Triennale Milano Performing Arts festival, La Villette Paris, Schrittmacher Festival Heerlen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale **Amb el suport de** EXTRAPOLE, Tax Shelter del Govern Federal de Bèlgica, Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Alpes Maritimes **Equips tècnics i de gestió del TNC**



BOVARY

Michael De Cock i Harold Noben
A partir de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Amb *Madame Bovary*, Gustave Flaubert va revolucionar la literatura al 1856. La història de l'esposa adúltera d'un metge que es treia la vida va causar tal commoció a França que va acabar amb un judici a l'autor. La seva protagonista, Emma Rouault, està plena de vida i busca desesperadament la felicitat, però només ho sap fer de la manera en què ha après a fer-ho: llegint novel·les d'amor que la faran perseguir els estereotips que han esborrat, anul·lat i matat les dones al llarg del temps.

Després de fer la versió teatral de la novel·la, el nostre amor envers l'Emma ens ha dut a convertir-la en una òpera i afrontar un altre llenguatge per tornar a donar veu i relat a Emma Rouault.

Carme Portaceli i Michael De Cock

Llibret Michael De Cock

Música original Harold Noben

Dramatúrgia Marie Mergeay

Direcció d'escena Carme Portaceli

Direcció d'orquestra

Debora Waldman

Direcció del cor Jori Klomp

Amb Ana Nage, Oleg Volkov,

Blandine Coulon, Lisa Willems (cover)

Orquestra simfònica i cor

La Monnaie

Escenografia i vestuari

Marie Szersnovicz

Il·luminació Dimitry Stuyven

So Bram Moriau

Coreografia Ferran Carvajal

Accessoris Willy Vanbareel

Assagistes Lionel Bams

& Arnaud Dos Santos

Ajudant de direcció Ricard Soler

Ajudantes de vestuari

Jackye Fauconnier,

Violeta Cruz Pecaric

Ajudant musical Noé Gillerot

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Direcció tècnica Caroline Wagner

Regidoria Joëlle Caron

Maquinistes Justine Hautenhauve, Ivan Hernandez

Tècnic d'il·luminació Geert Drobé

Producció executiva Lise Bruynseels

Producció La Monnaie / De Munt, KVS, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, ESMUC, Perpodium, Festival GREC

Presentat en el marc de Troika

Amb el suport de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacle en francès amb subtítols en català

Aquest espectacle està inclòs al Festival Grec Barcelona 2026



NASCUTS LLIURES

La Conquesta del Pol Sud

Nascuts lliures és un cant escènic a la idea de transformació dels individus, a la idea d'educació com a creixement, a la tasca de les educadores, dels educadors i, també, als mateixos infants i joves. La proposta es basa en la idea del joc com a eina de coneixement. A escena, un grup de professionals de l'educació que comparteixen les seves preguntes, inquietuds, esperances i pors a través de les seves pròpies experiències i mitjançant una gran varietat de llenguatges, des de la paraula fins al teatre, els objectes, la música, la dansa, l'ombra...

La formació de la intel·ligència i la força de la imaginació, les preguntes que els infants i joves es formulen sobre el món són quelcom de meravellós i apassionant i, alhora, poderosíssim. Les grans descobertes del pensament humà parteixen del joc i l'especulació. La idea central sobre la que treballem és la de construcció. Quin altre aspecte de la nostra societat ens pot donar confiança en el nostre món si no és la tasca de formar noves ciutadanes i ciutadans que actuïn i pensin críticament? Quins són els reptes que encara l'educació en el món d'avui, en plena revolució tecnològica i del coneixement? Quina visió de l'ésser humà volem construir per afrontar el futur en un moment crucial com el que vivim?

Carles Fernández Giua

Direcció Carles Fernández Giua

Amb Repartiment en curs

Espai escènic i vídeo

Eugenio Szwarczer

Disseny de so Damien Bazin

Disseny de llum Luis Martí

Producció La Conquesta del Pol Sud,

Teatre Nacional de Catalunya,

Festival GREC

Equips tècnics i de gestió del TNC

**Aquest espectacle
està inclòs al Festival
Grec Barcelona 2026**



APPRE IDESCO

ANDRE
OBRIEN

ACTIVITATS

COL·LOQUIS POSTFUNCIO

Gaudeix d'una conversa postfunció i de l'oportunitat d'aprofundir en l'obra amb l'equip artístic.

<i>La filla de l'aire</i>	10/10/25
<i>Boira</i>	17/10/25
<i>La corona d'espines</i>	21/11/25
<i>Jambo Bwana</i>	19/12/25
<i>Maria Magdalena</i>	30/01/26
<i>La reina lloba</i>	13/02/26
<i>Batecs</i>	24/04/26
<i>Èdip & Antígona</i>	08/05/26
<i>El Firmament</i>	15/05/26
<i>Inventari de fugues</i>	05/06/26

DIJOURS FORT

Pòdcast en directe + beguda + teatre per 12 €.
Tens fins a 35 anys? Vine al Dijours Fort!

<i>La corona d'espines</i>	20/11/25
<i>Maria Magdalena</i>	29/01/26
<i>Èdip & Antígona</i>	07/05/26

COL·LECCIÓ DE LLIBRES TNC

Aconsegueix els textos dels espectacles per només 5 €.

Compra el llibre al web del TNC juntament amb les teves entrades i recull-lo el mateix dia de la funció. També el trobaràs a les taquilles del teatre o a la màquina expendedora de llibres del vestíbul principal.

Títols d'aquesta temporada: *Boira*, *Tarsius*, *La corona d'espines*, *Maria Magdalena*, *La reina lloba*, *Èdip & Antígona* i *El Firmament*.

CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Tot un clàssic que ja aplega més de 25.000 lectors en els darrers 12 anys. T'hi pots inscriure a les biblioteques públiques de Catalunya. El TNC forma els conductors d'aquests clubs i després s'organitzen sortides al TNC per veure l'espectacle que s'ha treballat. Activitat amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura.

PÒDCAST EN DIRECTE + BEGUDA



EL TNC PETIT



JO TAMBÉ VAIG AL TNC!

Descobreix els tallers per a infants que fem durant les funcions per a adults; són una experiència teatral única per a tota la família! Les activitats i els jocs dels tallers estan dissenyats per submergir els més petits en un món de creativitat i diversió i per connectar-los, d'una manera única i divertida, amb l'obra de teatre que veuen els adults.

Activitat desenvolupada pel Servei educatiu i social del TNC.

Edat recomanada: de 5 a 11 anys

Preu: 5 € per infant + 50% de dte. en les entrades de l'espectacle

Durada: la mateixa que la funció

A regnar! + La corona d'espines 29 i 30/11/25

Plora com una magdalena 31/01 i 01/02/26
+ *Maria Magdalena*

Soc protagonista + La reina lloba 01/03/26

La meva família és única 09 i 10/05/26
+ *Èdip & Antígona*

DESCOBRIM EL TNC

Acompanyeu-nos en una visita guiada interessant per a tota la família. Viviu l'aventura de crear un espectacle des de zero i descobriu tots els racons del TNC! Els més petits gaudiran de diferents jocs i els adults podreu resoldre dubtes i curiositats.

Activitat desenvolupada pel Servei educatiu i social del TNC.

Edat recomanada: famílies amb infants de 6 a 12 anys

Preu: 6 € per persona

Durada: 2 h i 15 min amb pausa per esmorzar inclosa

Diumenges a les 11 h:

09 i 23/11/25 08 i 22/03/26

14/12/25 12 i 26/04/26

11 i 25/01/26 10 i 24/05/26

08 i 22/02/26



FUNCIONS ACCESSIBLES

FUNCIONS ACCESSIBLES

Amb audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic individual, so amplificat individual i visita tàctil prèvia a la funció.

<i>Boira</i>	30/10/25
<i>Tarsius</i>	21/11/25
<i>La corona d'espines</i>	11/12/25
<i>Jambo Bwana</i>	08/01/26
<i>Maria Magdalena</i>	12/02/26
<i>La reina lloba</i>	26/02/26
<i>Èdip & Antígona</i>	14/05/26
<i>El Firmament</i>	28/05/26
<i>Inventari de fugues</i>	11/06/26

SUBTÍTOLS EN ANGLÈS

Aquesta temporada s'ofereixen les següents funcions amb subtítols en anglès.

<i>La reina lloba</i>	13/02/26
<i>Maria Magdalena</i>	14 i 21/02/26
<i>Èdip & Antígona</i>	23 i 30/05/26

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

APROPEM EL TEATRE A TOTHOM

Alumnat d'Infantil i Primària

- Tallers i visites en els quals l'alumnat n'és el protagonista
- Un dia al TNC: visita, espectacle i taller, tot en una jornada
- Nou projecte Arlequí: projecte participatiu per conèixer diferents llenguatges teatrals
- Tallers interdisciplinars amb el Museu Can Framis de la Fundació Privada Vila Casas

Alumnat de Secundària i Batxillerat

- Tallers, visites, jornades d'immersió al teatre
- En Òrbita
- Teatre i Acció (metodologia APS)
- Acompanyament a treballs de recerca

Personal docent

- Jornades formatives i cursos d'estiu
- Accés gratuït al TNC Digital
- Formacions a mida per a claustrats
- Guies didàctiques amb propostes de treball sobre els espectacles recomanats

Altres col·lectius

Col·laborem en projectes d'altres entitats perquè tothom pugui viure l'experiència del teatre com a espectador i també amb una participació més directa.

- Projecte Actuem (Associació ImpactaT)
- Programa Apropa Cultura
- Projecte Escoles Tàndem (Fundació Catalunya La Pedrera)
- Festival RBLs
- Projecte Conviure amb l'art (Fundació la Roda)
- Projecte Talent creatiu i empresa (Departament d'Educació i Formació Professional)

laCultivadora

Registra't a www.lacultivadora.cat. Totes les reserves i el pagament de les funcions i activitats escolars es realitzen a través de laCultivadora.

laCultivadora és una plataforma digital impulsada pels sis equipaments escènics i musicals nacionals: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Es tracta d'un projecte transdisciplinari que aglutina tota l'oferta educativa dels sis equipaments, amb propostes coordinades, recursos educatius i jornades de formació presencials.

Un espai compartit amb la comunitat educativa des d'on poder reforçar el vincle entre les arts i l'educació.



ALTRES ACTIVITATS

DIA INTERNACIONAL PER L'ERRADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES

El TNC és un ferm defensor de la igualtat entre les persones. Per aquest motiu, presentarà un acte el 2 de desembre dedicat a la cultura i a les dones que viuen a la frontera entre Mèxic i els Estats Units, amb lectures, música i divulgació. Coordinació i organització: Carmen Domingo. Recomanat per l'Institut Català Internacional per la Pau.

LLUM BCN

El Llum BCN és un festival europeu de referència en l'àmbit de les arts lumíniques i tot un esdeveniment cultural a la ciutat que enguany arriba a la seva 15a edició. Se celebrarà els dies 6, 7 i 8 de febrer, i el TNC –situat al costat de la plaça de les Glòries, epicentre del Llum BCN– hi participarà un cop més amb una instal·lació lumínica ubicada als jardins del teatre.

FABRA I COATS – FÀBRICA DE CREACIÓ

Un any més, el TNC i la Fabra i Coats – Fàbrica de Creació col·laboren per impulsar conjuntament el talent i la creativitat en les arts escèniques i facilitar els processos de creació d'alguns espectacles programats.

Gràcies a aquest acord, aquesta temporada les companyies del ZIP (ATRESBANDES, Glòria Ribera, Los Detectives i Aurora Bauzá i Pere Jou) gaudeixen d'una residència artística a la Fabra i Coats.

Al seu torn, el TNC ofereix assessorament artístic a projectes d'arts escèniques de la Fabra i Coats.

TNC WEEKEND PRO

Els dies 13 i 14 de febrer el TNC organitzarà la tercera edició del TNC Weekend Pro amb l'objectiu d'expandir les seves produccions més enllà dels territoris de parla catalana. Aquesta trobada internacional de programadors vol posicionar el TNC com a centre de referència per a la creació artística i l'exhibició d'espectacles al sud d'Europa.



ABONA
IPR

MENTS
EUS

PACK JOVE

FINS A 35 ANYS



2 ESPECTACLES

59% dte.

14 € / entrada

28 €

56 €

⊞ Una entrada com a màxim per a cada espectacle

⊞ Dues entrades com a màxim per a cada espectacle

ESPECTACLES INCLOSOS

La mort i la primavera, La corona d'espines, Maria Magdalena, La Cordero i el seu exèrcit, Èdip & Antígona, Chroniques, Boira, Los nuestros, Jambo Bwana, La reina lloba, El Firmament, La filla de l'aire, Tarsius, Una brillant imperfecció, Inestable, Batecs, Inventari de fugues, El sonall

ESPECTACLES GRATUÏTS

365 Dones l'any, Acte del Dia internacional per l'erradicació de la violència contra les dones

Unitats
limitades!

ABONA'T AL TNC

ESTALVIA FINS A UN 45%



2 ESPECTACLES

25% dte

25 € / entrada

50 €

100 €

4 ESPECTACLES

35% dte.

21 € / entrada

84 €

168 €

6 ESPECTACLES

40% dte.

20 € / entrada

120 €

240 €

10 ESPECTACLES

45% dte.

17 € / entrada

170 €

340 €

⧻ Una entrada com a màxim per a cada espectacle

⧻ Dues entrades com a màxim per a cada espectacle

ESPECTACLES INCLOSOS

La mort i la primavera, La corona d'espines, Maria Magdalena, La Cordero i el seu exèrcit, Èdip & Antígona, Chroniques, Boira, Los nuestros, Jambo Bwana, La reina lloba, El Firmament, La filla de l'aire, Tarsius, Una brillant imperfecció, Inestable, Batecs, Inventari de fugues, El sonall

ESPECTACLES GRATUÏTS

365 Dones l'any, Acte del Dia internacional per l'erradicació de la violència contra les dones

AVANTATGES ABONAMENT I PACK JOVE

Descomptes

- 25% de descompte en la compra d'entrades addicionals
- Descomptes, promocions i avantatges en altres entitats culturals
- Preus especials en aparcaments propers al TNC

Flexibilitat

- Tria entre 18 espectacles i gaudeix de 2 espectacles gratuïts
- Compra l'abonament ara i tria l'espectacle i el dia més endavant
- Flexibilitat en el retorn i canvi d'entrades
- Pots regalar el teu abonament

Activitats i serveis exclusius

- Invitació a assajos al TNC
- Reserva preferent en espectacles i activitats gratuïts del TNC
- Invitació a l'acte de presentació de la temporada
- Contacte directe i personalitzat amb el TNC

Unitats limitades!

PREUS

Espectacles	Sala Gran	Sala Petita	Sala Tallers
Preu general	34 €	28 €	24 €
-25% Grups (+10 persones), Famílies nombroses, monoparentals i d'acollida, Abonats/ades TNC, +65 anys	25,5 €	21 €	18 €
-50% Joves (fins a 35 anys), Persones amb discapacitat (acompanyant gratuït), Aturats	17 €	14 €	12 €
<ul style="list-style-type: none"> • Sala Gran: <i>La mort i la primavera</i>, <i>Dissection d'une chute de neige</i>, <i>La corona d'espines</i>, <i>Maria Magdalena</i>, <i>Absalon</i>, <i>Absalon!</i>, <i>La Cordero i el seu exèrcit</i>, <i>Gionvanni's Room</i>, <i>Èdip & Antígona</i>, <i>Chroniques</i>, <i>Bovary</i> • Sala Petita: <i>Boira</i>, <i>Los nuestros</i>, <i>Jambo Bwana</i>, <i>La reina Iloba</i>, <i>El Firmament</i>, <i>Nascuts lliures</i> • Sala Tallers: <i>La filla de l'aire</i>, <i>Tarsius</i>, <i>Una brillant imperfecció</i>, <i>Inestable</i>, <i>Batecs</i>, <i>Inventari de fugues</i>, <i>El sonall</i> 			
EI TNC Petit	Adults		Infants
<i>Sigues tortuga</i> , <i>Hola, ràbia!</i> , <i>La pedra de fusta</i>	12 €		10 €
Descobrim el TNC	6 €		6 €
Jo també vaig al TNC	50 % dte. Preu / espectacle		5 €
Festival ZIP	Pack 5 espectacles		1 espectacle
	20 €		10 €
Xecs regal	Preu		
Diverses modalitats	De 28 € a 136 €		

CENTRES EDUCATIUS

Espectacles	Sala Gran	Sala Petita	Sala Tallers	El TNC Petit
ESO i Batxillerat (funcions escolars)	10 €	10 €	8 €	
Primària (funcions escolars)				7 €
ESO, Batxillerat i escoles d’adults (funcions de vespre)	15 €	12 €	10 €	
<div><div>• Sala Gran: <i>La corona d'espines, Maria Magdalena, Èdip & Antígona</i></div><div>• Sala Petita: <i>Boira, La reina lloba, El Firmament</i></div><div>• Sala Tallers: <i>La filla de l’aire, Tarsius, Una brillant imperfecció, El sonall</i></div><div>• El TNC Petit: <i>Sigues tortuga, Hola, ràbia!, La pedra de fusta</i></div></div>				
Preu social				
Apropa Cultura	3 € / 10 €			
Activitats educatives	Preu			
Tallers arts escèniques (Primària i Secundària)	160 € Grup		60 € Grup tarifa social	
Un dia al TNC	15 € Alumne Primària		16 € / 18 € Alumne Secundària	
Descobrim el TNC (Primària i Secundària)	6 € Alumne			
Cursos per a docents	25 € / 60 €			

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona



 **FC BARCELONA**

IEMed.
Institut Europeu de la Mediterrània

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P **el Periódico**


EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

